

А в г у с т 1 9 9 8 г.

Письмо Мити от 1 августа 1998 г.

Привет!

Вот уже меньше двух недель осталось до момента, когда я должен буду покинуть Италию. Пока, правда, ещё нет предотъездного настроения, хотя пора бы уже серьёзно начать собираться в дорогу. Но я, собственно, так ещё и не решил, когда ехать. Многое зависит от того, съезжу ли я в Наполи или нет (ориентировочно числа 10-12). Пока же купил немецко-итальянский словарь и грамматику немецкого, ещё хочу купить разговорник. К сожалению, таких самоучителей, как в России я здесь не нашёл (а они для меня являются наилучшим средством изучения языка на первых порах). Через неделю сдам комнату в общежитии (но смогу ещё жить в ней до отъезда), ещё раньше должны будут отключить телефон. Телевизор вроде бы покупает Карло Чилли за 200000 лир, а с велосипедом я так ещё и не решил, что делать.

Из последних событий здесь - во вторник для нас завершился волейбольный турнир. Матч за третье место мы проиграли в трёх сетах, хотя и в достаточно упорной борьбе 13:15, 14:16, 12:15. И всё равно после матча поехали на пивной фестиваль в Сан-Джованни ин Венере (были Крис Берри, Марко Фаласка, Оливиано Мартелла, Антонино Коланци, Массимильяно Бальдассаре, Стефаниа Спано, Кармин Валенте, Сильвия Сенаторе, и Таня Вафуччи - все из нашей и Луиневской лаборатории - игроки и болельщики). Фестиваль - типа сагр, на которых я был раньше, то есть расставлено столов человек на 500 на открытом воздухе, разливают пиво (Пауланер нескольких видов), на закуску сэндвичи или что-либо в этом роде (картофель-фри, например), к тому же играют живую музыку, в основном танцевальную (вальсы, польки, мазурки и т.п.). В общем, залили пивом горечь поражения.

На следующий же вечер большая компания из общежития (в основном обитатели, которых здесь всего больше десятка будет) отправилась на море устроить ночь у костра. В программе был Cuba libre (ром с Кока-колой) и песни под гитару (коих было три, и ещё народ там-тамы взял). В общем, было очень неплохо.

Вчера же в институте был спектакль *Tanti personaggi in ricerca di autore* (множество персонажей в поисках автора), играли же институтские (что-то типа театрального кружка). На самом деле было что-то среднее между КВНом и спектаклем (более соответствует традиционному представлению на ступеньках на Дне химика), на темы из институтской жизни. Некоторых шуток я всё же не понимал, но в основном впечатление было очень неплохое.

Завтра, может быть, соберёмся компанией на Тремити, хотя ещё не ясно, как разберёмся с машинами, пока есть только одна, а людей - 8.

Это пока все новости.

Слушай, а что произошло с "Балтикой"? Я ничего не знаю, кроме того, что есть серия из n поражений, а Баранов уже за "Спартак" забивает.

Целую. Митя.

Моё письмо Мите от 3 августа 1998 г.

Здравствуй, дорогой сынуля!

Вчера я поймал, наконец, свою первую форель на севере. Правда, ценой изрядных мучений, как бы в награду за них. Дело в том, что вчера весь день лил дождь, не переставая. На Лавну я маршировал под зонтиком и по дороге неудобств не испытывал. На речке же было невозможно избежать неприятных соприкосновений с мокрой

растительностью. Но этого мне, наверное, показалось мало, и я три раза свалился в Лавну с её крутых берегов, ставших скользкими из-за дождя. Падал я, правда, всё время на ноги, так что промок только по пояс, но и этого было достаточно, чтобы чувствовать себя не очень комфортно. А ещё раз, четвёртый, я летел боком и вниз головой, но каким-то чудом зацепился за кусты и лежал на них над речкой, ноги выше головы. Выбраться из такого положения было непросто, но я справился.

Что касается рыбы, то поначалу, на первом же месте, напротив устья ручья, выпадающего в Лавну, у меня было несколько поклёвок, но подсечь не сумел. Пошёл дальше вверх по течению, но больше нигде не клевало. И всплесков нигде не было видно. Вернулся к ручью, пару раз клюнуло, и всё. Пошёл вниз к выходу на дорогу. Увидел всплески, но червём моим никто не соблазнился. А схватила его форелька на перекате, на быстрине, где у меня до этого и не клевало ни разу. Форель попалась, скажем прямо, некрупная - 18 сантиметров длиной и 110 граммов весом. Судя по всему, такие тут в основном и водятся, вряд ли им больше рыбаки вырастить дают.

Продрог я на этой рыбалке основательно. Зато, одев сухие кроссовки из рюкзака, я, как птичка, летел обратную дорогу по шоссе, набрав скорость для согрева. Мама форель пожарила - вкуснятина!

А грибов в лесу ещё нет. Скоро должны пойти, и тогда я попробую пройти на Лавну лесами и горами прямо с Абрам-Мыса, это километров семь по прямой на запад.

"Балтика" позавчера продула 1:2 "Уралану" в Элисте. К сожалению, "Спорт-экспресс" не читаю, так что не знаю, что с ней стряслось. Думаю, просто не нашлось замены Перминову и Малаю, да, возможно, и Шанталосову (Помазун не выручает), и рухнула защита, а нападение у "Балтики" и так не блистало. Тут ещё и Баранов ушёл. А новичков неудачно приобрели, судя по всему.

"Зенит" "Ротору" продул на своём поле 0:1 (на 85-й минуте). У "Ротора" один только момент и был, и он его использовал.

Вот и все новости, ждём твоих писем, целуем.

Папа, мама.

Письмо Мити от 4 августа 1998 г.

Привет!

В воскресенье на острова так и не съездили - и машин не хватало, да и народу слишком много в первые выходные августа на эти острова ломилось, так что могли быть проблемы с наличием мест на паромках, идущих от Термоли.

Вместо этого ездили на море в Фоссачезию. Море там весьма противное - тёплое и грязное, купаться - никакого удовольствия. Сейчас гораздо лучше ездить в бассейн. А вечером в воскресенье ездили в пиццерию в Ланчиано (я, Карло, Джорджия, Паола, Сильвия, Таня, Антонелла Драгонети, Инма и Франко - почти в том же составе ездили и на море).

Вчера же вечером в доме у Инмы ели рыбный ужин, приготовленный Марко Фалаской, который очень неплохо умеет готовить. Были фарфалле с лососевым соусом (фарфалле - это паста в виде бабочек), спагетти с различными моллюсками и собственно рыба (не очень мне ясно какая) с жареной картошкой; всё это с достаточным количеством белого вина. Было же человек 14 из нашей и Луиневской лаборатории.

Вот такие пока новости.

Целую. Митя.

Моё письмо Мите от 10 августа 1998 г.

Здравствуй, дорогой сынуля!

Опишу тебе наш поход, посвящённый маминому юбилею. На катере 7.15 мы переправились на Абрам-Мыс и в 7.30 стартовали строго на запад поперёк Печенгского шоссе. Утро было без единого облачка. Перейдя шоссе, мы полезли вверх по сопкам и так и лезли часа два до верхней точки, с которой видно и Кольский залив, и долину Лавны. Места, по которым мы проходили, на вид классически грибные, но грибов ещё нет, если не считать нескольких россыпей горькушек и сыроежек. На болотах морошка лишь в одном месте была уже спелой, и там её собирал народ, а мы только поклевали немножко.



Сашуля пересекает Кольский залив в день своего 55-летия, 8 августа 1998 г.

Выйдя сразу за вершиной на два озера, мы долго соображали, сверяясь по карте, что это за озёра - Мироновские или это уже Поповская тундра. Оказалось - Мироновские. По прямой до них пять километров по карте, ну а по горам... Продолжать держать курс строго на запад, чтобы выйти на Лавну как можно выше по течению, мы не решились, поскольку стало ясно, что возвращаться обратно горами нет смысла: грибов нет, а путь тяжёл. Поэтому мы сменили направление на северо-западное, чтобы возвращаться по берегу Лавны к Печенгскому шоссе.



Сашуля на горе по пути на Лавну в день своего 55-летия, 8 августа 1998 г.

С вершины мы увидели ещё один неизвестный мне карьер и грунтовую дорогу от него вдоль Лавны. Эта дорога, собственно, была продолжением той отворотки с шоссе, по которой я выходил к речке в последние свои походы. Спускаясь к дороге, мы любовались удивительно мощными соснами и берёзами, выросшими на этом западном склоне. Здесь мама нашла первый подосиновик сезона среднего калибра. На дороге нам встретился мужик с изрядным количеством грибов. На обочине я нашёл подберёзовик, а, перейдя дорогу и едва войдя в лес, - молоденький подосиновик.

От дороги мы быстро скатились к Лавне и вышли на неё у излучины напротив впадающего в неё ручья. Было уже полпервого, то есть добирались до Лавны мы четыре часа. На перекате у ручья какой-то мужик в резиновом костюме развлекался с сетью, так что я решил отойти пониже от этого хоть и очень симпатичного места. Отошёл совсем недалеко и со второго или третьего заброса вытащил небольшую форельку. Прошёл ещё пониже и опять же на перекате, то есть на быстрине, на мелководье вытащил двух подряд, граммов по двести каждая.



Лавна, 8 августа 1998 г.

А дальше пошли места поглубже со спокойным течением (до этих мест я уже доходил раньше), и поклёвок не было. Я было решил, что форель только на перекатах и держится. Ан нет! Всех следующих я поймал на тихих глубоких местах. Двух небольших (меньше ста граммов каждая) и двух по двести граммов, общим весом всех семерых на килограмм. По-видимому, я нашёл оптимальные вес и размеры грузила и крючка, а, главное, понял, что не надо торопиться подсекать при поклёвках и вообще надо подтягивать наживку по чуть-чуть. Поклёвки очень хорошо видны по натягу лесы и чувствуются рукой.

Ну, а мама ходила по берегу и наковыряла с полведёрка подосиновиков, причём одна троица сросшаяся - пузан и два маленьких - была на загляденье. Мама долго не могла уговорить меня остановиться перекусить. Наконец, мы уселись на поваленной берёзе, и мимо нас прошли женщины с детьми и грибами, причём два подосиновика были уже перезревшими великанами.

К полшестого мы вышли на место съезда автомашин к речке у знакомого мне карьера, откуда за полчаса дошагали по грунтовке до шоссе и по нему за час с минутами до Абрам Мыса к катеру 19.20. Километров двадцать, наверное, отмахали за день. Только домой вошли - ты позвонил. Сразу после тебя - Ирина. Потом Милочка. Мы помылись из тазика. Я почистил грибы, а мама шикарно приготовила форель на противне с картофелем. Мама съела двух рыбок, а я остальных. Запивали шампанским и смирновской водкой.

А грибами жареными вчера угощали Власкова с его Иваном.

"Балтика" на вырученные от Баранова деньги прикупила двух украинцев (Король и Щищенко) и обратно Булатова, который в субботу сравнял счёт в игре с "Крыльями", но большего "Балтика" добиться не сумела. Хоть не проиграла.

Вот такие у нас новости. Ждём твоих. Целуем.

Папа, мама.

Письмо Мити от 11 августа 1998 г.

Привет!

Итак, своё лето в Италии я завершил (последняя неделя на сборы не в счёт)

поездкой в Наполи (я предпочитаю итальянское произношение) вместе с Карло Чилли. Поездку эту мы планировали давно, но все хотели совместить её с моментом, когда в Наполи поедет и Таня Мафуччи, которая в Наполи училась и у которой там живут братья. Однако момента этого мы так и не дождались (сейчас братьев Тани в Наполи нет), и поэтому отправились самостоятельно.

По рекомендациям Тани забронировали отель (one-star, 70000 лир за двухместный номер с удобствами в коридоре) на той же улице, где находится университет, расспросили Таню также о местах, которые следует посетить и где лучше всего есть пиццу (ведь Наполи - родина пиццы). Отель мы забронировали на две ночи, а отправлялись из Пескары автобусом в 7:10.

Для меня такое раннее время отправления было, конечно, очень неудобным. Единственный поезд, прибывавший в Пескару до отправления автобуса, проходил через Фоссачезию в 5:10. Единственный способ, которым я мог достичь станции в это время - велосипед. Так что в субботу я поднялся без десяти четыре и без двадцати пять выехал из резиденции. Было ещё темно и поездка, конечно, была очень опасной. Я решился на неё только потому, что абсолютно не находил другой возможности добраться утром до Пескары, а также надеялся, что в это время машин на дороге должно быть очень мало.

И действительно, меня обогнало не более пяти машин. Но всё равно, поездка эта была очень, очень неприятной, особенно в моменты, когда тебя слегка ослепляют фары встречной машины, а ты должен спускаться по серпантину (три-четыре поворота) от Фоссачезии к Фоссачезии Марина. Но тем не менее я благополучно добрался до станции и сел на поезд до Пескары. Велосипед же я оставил на станции на замке, взяв с собой, впрочем, насос. Честно говоря, я не особенно жалел бы, если бы его кто-либо стянул, поскольку всё равно пока не нахожу ему применения, учитывая необходимость его ремонта.

В Пескару я прибыл за час до отправления автобуса, развлекался грамматикой немецкого (купил в Ланчиано итало-немецкий словарь и грамматику, но всё это, конечно, не идёт в сравнение с нашим самоучителем, с ним бы всё было гораздо проще и доступнее). С Чилли мы договорились встретиться без десяти семь на вокзале, но он, как и большинство итальянцев, в этот срок не уложился и в семь часов появился в районе автостанции (через площадь напротив вокзала, благо я вышел из здания и достаточно быстро его заметил). Где-то в пять минут восьмого подрулил и автобус (в Италии нет автовокзалов как таковых, нет и обозначенных стоянок междугородних автобусов с расписанием, билеты ты покупаешь прямо в автобусе, а расписание узнаёшь, связавшись с транспортной компанией по телефону).

Автобус идёт с двумя остановками (в Кьети и Роккарасо) почти четыре часа, и стоит это удовольствие 28000 лир в один конец. Большая часть маршрута проходит по очень живописным местам вдоль Апеннин, частью в Национальном парке Абруццо. Перед Роккарасо автобус взбирается на высоту более 1000 метров и идёт по большому альпийскому лугу по обсаженной кипарисами дороге (единственная дорога из тех которые я видел, обсаженная деревьями как все калининградские дороги).

Роккарасо - центр горного туризма, также там есть неплохой спортивный центр, где временами проводила сборы даже итальянская футбольная сборная. Он находится как раз на середине маршрута и поэтому тут как бы заправочная остановка (все идут в кафе).

Через полчаса от Роккарасо горы понижаются и начинается Кампанья, регион, в котором находится Наполи. В Наполи мы въехали почти в одиннадцать, на подъезде к станции запоминается лишь индустриальный район с нефтеперегонным заводом почти в центре города и опять же почти в центре кажущийся совершенно инородным для Италии деловой массив с небоскрёбами в американской манере (не слишком, впрочем, большими). Ну и, конечно, Везувий, хотя он тоже не впечатляет, поскольку, во-первых,

не кажется высоким (хотя 1200 метров, однако расстояние и возможно пологость склонов уменьшают эффект), а во-вторых, утопает в дымке (погода с утра была солнечная, но видимость из-за дымки (или смога) весьма небольшая).

Автостанция, как обычно, находится напротив вокзала (площадь Гарибальди), нам же нужно было двигаться на запад (Наполи вытянут с запада на восток вдоль Наполитанского залива) по Corso Umberto I (относительно широкая улица со множеством магазинов) по направлению к университету, который фасадом выходит на ту же Corso Umberto. До университета (массивное четырёхэтажное серое здание классического стиля) мы добрались минут за десять.

Отель наш находился на via Mezzocanone 109, между тем как университетский комплекс тянулся вдоль Mezzocanone, но последний дом имел номер 16. Поэтому когда Таня объясняла маршрут, я посчитал, что нам ещё предстоит по этой Mezzocanone переть и переть. Однако Mezzocanone 109 находится как раз напротив Mezzocanone 16 - химического факультета, где как раз и училась Таня Мафуччи. Честно говоря, если не знаешь адреса отеля, найти его очень сложно, поскольку вывеска спрятана под арку в подъезде жилого дома, да и сам отель представляет собой несколько комнат на пятом и шестом этажах этого кондоминиума.

Комната оказалась лучше, чем я ожидал, весьма чистая с двумя отдельными кроватями и туалет тоже вполне приличный. Заселили нас, правда не сразу, поскольку при бронировании я сказал, что приедем в начале первого, а в отеле мы появились в полдвенадцатого, и комната ещё не была готова. Так что мы отправились на разведку окрестностей.

Когда Таня рисовала план тех мест, которые следует посетить, то параллельно Corso Umberto она обозначила ещё две основные улицы - Spaccanapoli (неофициальное название, переводимое как улица, пересекающая Наполи пополам) и via Tribunale, на плане она их рисовала как примерно равные Corso Umberto. Так что я был весьма поражён, выйдя на перекрёсток Mezzocanone и Spaccanapoli; последняя оказалась переулком шириной метра в два с половиной, по которому тем не менее проезжают и автомобили (примерно такая же и via Tribunale). Уже здесь видно, что Наполи прежде всего - очень бедный город, поскольку даже в туристическом центре бедность (более точно - нищета) бросается в глаза.

Другая вещь, которую сразу же отмечаешь - огромное количество церквей, которые в центре встречаются чуть ли не на каждом углу. На Spaccanapoli же находится большой монастырь Santa Chiara, построенный в XIV веке в романском стиле - сама церковь очень просторная и отделанная без излишеств, а что поражает, так это chiostro - внутренний дворик с садом, стены которого покрыты фресками, а садовая архитектура - отделана майоликой. Напротив Santa Chiara - также примечательная церковь Gesu Nuovo.

Осмотр Santa-Chiara занял как раз время на подготовку комнаты (отель, кстати, почти на углу Mezzocanone и Spaccanapoli), так что мы наконец-то заселились, перекусили сэндвичами с ветчиной (panini con prosciutto) и отправились гулять по Наполи. Пошли мы на север по направлению к Национальному музею. По дороге зашли в capella San-Severo, небольшая церковь (фактически семейная церковь графов Ди Сангро), интерьер которой был создан в XVIII веке и интерьер, надо сказать, очень богатый, как скульптура, так и фрески, а наиболее ценная реликвия - скульптура Christo velato (Христос, покрытый плащаницей), тоже где-то XVIII века (автор, честно говоря, мне был мало знаком и сейчас фамилию вспомнить не могу).

Кроме того, один из Ди Сангро был весьма экзотической персоной, занимался алхимией и оккультными науками, и после себя оставил такие вещи, как, например, мужской и женский скелеты с законсервированной системой кровообращения (т.е. скелет с сеткой сосудов поверх, не знаю что собой на самом деле эта сетка представляет, но в целом зрелище немного жутковатое); кроме того он создал весьма

любопытный рисунок пола в одной из частей капеллы, создающий иллюзию трёхмерности, если смотреть на него со стороны.

Следующей остановкой был Национальный музей, находящийся в минутах пятидесяти ходьбы от San Severo на более-менее широкой *via Cavour*. Музей - весьма большой и по большей части археологический с огромной коллекцией материала из Помпей. Хотя мы его осматривали практически бегом (затратили, кстати, на него и на капеллу 20000 лир), посетить его стоило. Многие вещи из Помпей поражают как степень сохранности, так и уровнем развития Римской цивилизации. Так, несколько залов заполнено фресками, украшавшими стены помпейских вилл (поскольку отчасти это было что-то типа Барвихи для патрициев; хотя с другой стороны там жило почти 100000 человек) - великолепно сохранившиеся и очень высокого уровня. Ещё более меня поразили коллекции серебряной посуды (почти как новая, наборы исчисляются сотнями предметов только для одной из вилл), а также стёкла (честно говоря, я не знал, что в Римской империи стеклудувное мастерство достигло также весьма высокого класса).

После музея мы развернулись и двинулись на юг по *via Roma* (неофициальное название, на карте она ни где так не называется) - одной из главных и самых оживленных (особенно в нижней части, где она выходит на *piazza Plebescito*) неаполитанских улиц. Последний её километр - полностью пешеходный (перед *piazza Plebescito*). *Piazza Plebescito* - пожалуй, самый грандиозный архитектурный ансамбль Наполи; с одной стороны на неё выходит королевский дворец (*Palazzo reale*), а напротив - церковь (забыл название) с занимающей всю площадь колоннадой (типа *San-Pietro* в Риме); сама же церковь - типа пантеона - не очень высокая, но с огромным куполом (опять же больше по диаметру).

Рядом с *Piazza Plebescito* - *Piazza Trento i Trieste* с выходящими на неё театром *San Carlo* и галереей *Umberto II* (практически копией галереи *Vittorio Emmanuele II* в Милане типа Пассажа в Петербурге, только крестообразная, да и первый этаж не весь магазинами заполнен).

Piazza Plebescito находится почти у моря, так что пройдя ещё чуть-чуть мы вышли на набережную. По сути она только начинается от *Piazza Plebescito* и идёт на запад, на восток же - порт и к морю не подобраться. Я всё пытался понять, где же находится пресловутая база 6-го американского флота, но так и не выяснил; похоже, она находится на юго-востоке и не в черте Наполи, по крайней мере в центральной зоне ничего подобного нет.

На набережной я наконец-то нашёл место, где можно было купить одноразовый фотоаппарат (я решил опробовать такой вариант, тем более что не было возможности одолжить камеру у Мироновых, которые уехали в Голландию, одноразовая камера стоит 18000 лир); поскольку дело было в субботу после обеда, почти все магазины были закрыты. Первой зафотографированной достопримечательностью (*Piazza Plebescito* я фотографировал уже после) был замок *Castel del'ovo* (типичная крепость), стоящий на берегу моря (и рядом с которым купался народ в воде весьма сомнительного качества).

С фотоаппаратом я сразу возгорел желанием залезть на ближайшую гору поснимать виды Наполи. Таковая гора имелась - а именно, *Volera*, высотой, наверное, более 200 метров, на вершине которого также находится весьма массивная крепость. Забраться туда, однако, оказалось весьма непросто. Точнее, туда можно добраться на фуникулере. Кстати, о средствах транспорта; в Наполи они пожалуй наиболее разнообразные - автобус, троллейбус, трамвай, метро, фуникулёр, а также две-три локальные железные дороги.

Так вот, фуникулёром туда подняться относительно легко, но мы почему-то решили подняться пешком и попёрли по одному из весьма мрачных переулков (их, идущих вверх вбок от *via Roma*, множество; говорят, что это рассадник уличной

преступности и одно из самых опасных для туристов мест; я, кстати, на все прогулки брал минимальное количество денег) и добрались таким образом до Corso Vittorio Emanuele - промежуточной остановки фуникулёра. Однако касса на этой остановке не работала и поблизости также не было мест, где можно было купить билеты.

Мы поэтому решили пойти по Vittorio Emanuele, которая опоясывает Vomero на неком промежуточном по высоте уровне, надеясь найти улицу, идущую наверх. Vittorio Emanuele произвела удручающее впечатление. Первая (и единственная на весьма большом расстоянии) лестница вверх была настолько замусорена, запущена и окружена такими развалинами, что я просто не решился подниматься по ней за поворот, ограничившись видами с этого промежуточного уровня.

На самой улице - множество авторазвалин (хотя возможно кто-то на них и ездит), а слева и справа (вниз и вверх) - весьма трущобного вида кварталы. Всё-таки мы прошли по всей Vittorio Emanuele до её конца (где она спускается к via Roma в районе музея), так и не найдя нормального пути наверх. Так как я не сделал фото на Piazza Plebescito, мы ещё раз прошли по Via Roma по направлению к ней.

Между тем весьма незаметно на город надвинулась туча, и когда мы сидели в кафе в галерее Umberto, начался весьма сильный дождь. Мы подождали немного в галерее, но дождю конца не было видно, так что мы перебежками под прикрытием карнизов двинулись к отелю (минут пятнадцать от Piazza Plebescito). В отель пришли всё-таки насквозь промокшими, а через час дождь всё-таки кончился, и мы-таки выбрались есть пиццу (около 9 вечера).

Пиццерия, которую нам рекомендовала Таня, находилась рядом, на via Tribunale. Хотя это и недалеко, добираться не очень приятно - вокруг всё мрачно и пустынно (вообще Наполи оказался гораздо менее людным, чем мне представлялось, возможно, из-за сезона отпусков плюс суббота-воскресенье). У пиццерии, однако, была толпа; частично народ стоял за пиццей на вынос, другие ожидали, когда освободятся места в зале. Эта пиццерия (Di Matteo) очень популярна среди простого народа, а также примечательна тем, что здесь был Билл Клинтон (вышел в народ, так сказать).

Надо сказать, что она по оживлённости являет собой разительный контраст с окружающими её кварталами (хотя вид у неё такой же обшарпанный, это действительно пиццерия для народных масс). Пока шла наша очередь, мы пробавлялись на улице продуктами местной кулинарии - рисом в тесте, картошкой в тесте и чем-то вроде чебуреков (всё по 200 лир за штуку, получается весьма выгодно, поскольку вещи весьма содержательные).

Сама же пицца (caricciosa - с оливками, артишоками, ветчиной, помидорами и моцареллой) на меня особого впечатления не произвела (то есть я не могу сказать, что она разительно отличается от пицц, которые я ел здесь), Чилли, впрочем, говорит, что тесто более нежное. Тем не менее, ужин был весьма неплохой (а до этого я в кафе брал только граниту - практически лёд с небольшой добавкой сока (обычно лимон, хотя я брал в этот раз апельсин и дыню) - граниту я предпочитаю итальянскому мороженому в качестве охлаждающего средства).

Воскресенье мы решили посвятить поездке на Капри. Ранее мы предполагали, что поедем на другой остров - Ischia (Искья), где должна была находиться Анджела Иерволино (работает на нашем этаже в лаборатории у Саверио Альберти), но не сумели до неё дозвониться. Поэтому вместо Искьи поехали на Капри. Купили билет на катер на подводных крыльях (aliscafo), теплоходных, впрочем размеров и в 8:50 стартовали (на Капри ехала значительная толпа народу - всё на катере было забито туристами).

Дорога занимает около часа - километров 50 на юго-восток. Размеров он километров 5 на 3 (5 с запада на восток), рядом километрах также в пяти - Сорренто. Высота же достигает, наверное, метров 500 и берега по большей части - отвесные скалы. Поселений, собственно, четыре - Marina Grande (порт) на севере, Capri в центре

(наверху в седловине), Marina Piccola на юге и Anacapri на западе. От Marina Grande до Capri идёт фуникулёр. Мы же однако отправились к ближайшему пляжу, очень небольшому и людному.

Я, к тому же, был озабочен поиском маски, так как свою забыл дома. Цены же на Капри, как на изолированном и к тому же *vip* - месте весьма и весьма высоки, так что маска мне обошлась в 25000 лир. Но уж больно привлекала вода своей чистотой, да и берега все скалистые, что сулило и весьма разнообразную морскую жизнь. Однако фауна оказалась менее богатой, чем на Тремити, возможно из-за слишком большого скопления народа (несколько видов рыб, немного морских ежей и всё).

Где-то к часу мы решили сменить место и на фуникулере добрались до Capri (а в Marina grande Чилли в кафе баночка Кока-колы в 7000 лир обошлась). Capri весь в бутиках и *n-star* отелях, а вот лёгкого пути к какому-либо другому пляжу мы не нашли. Так что ограничились съёмкой южного берега Капри с бельведера в парке Capri - и вид, надо сказать, просто сказочной красоты - с высоты метров 300 почти под тобой бухта с россыпью яхт, рядом - два отдельных утеса (Fraglioni) торчат из воды (синей-синей, как у Costa Azzurra), а рядом на окружающих холмах - утопающие в зелени виллы (Капри - очень зелёный остров).

На самом деле красота острова описанию не поддаётся, и недаром в это место съезжается множество *vip* (на этой и прошлой неделях, например, на острове отдыхают в числе других Дастин Хоффман, Шерон Стоун и Деми Мур, ранее Джулия Робертс).

После бельведера мы повернули обратно и достаточно быстро отправились обратно в Наполи (также и потому, что я опять успел обгореть на солнце). Больше всего я сожалел, что не совершил объезд острова на катере (это достаточно дорогое удовольствие), поскольку много красивых мест я так и не увидел.

Вечером же мы снова отправились к *via Roma*, также и потому, что пиццерия Di Matteo в воскресенье не работала. Несмотря на вечер, большая часть *via Roma* была относительно безжизненна, и только вблизи Piazza Plebescito наблюдалось какое-то оживление. На самом деле в Наполи сильно ощущается недостаток мест, в которых вечером кипит жизнь - за исключением окрестностей Piazza Plebescito всё очень мрачно, и это более всего поразило Карло, который считал, что несмотря на нищету, жизнь в Наполи могла бы быть и веселее.

Участок *via Roma* около Piazza Plebescito, тем не менее, вечером выглядит очень неплохо, в том числе и за счёт иллюминации. У театра Сан-Карло готовился какой-то концерт на открытом воздухе, так что наблюдалось и значительное скопление народу. Мы побродили некоторое время по наиболее оживлённым местам, посидели ещё раз в кафе в галерее Umberto, потом я ещё по московской привычке купил чипсов и пива на набережной, после чего мы отправились в отель.

Сегодня же мы с утра (в восемь) рассчитались за комнату, оставили вещи в отеле и отправились в последнюю прогулку по Наполи. На этот раз мы всё-таки взобрались на фуникулере на Vomero, вышли на бельведер в районе крепости Castel del Elmo (огромная крепость на вершине холма, до сих пор используемая военными; кстати, рядом с площадью Plebescito (около морского вокзала) есть ещё одна, самая известная в Наполи крепость - Maschio Angioino), однако из-за смога практически ничего невозможно было сфотографировать.

Потом мы на автобусе добрались до другой, более новой части Vomero, рядом с которой находится парк villa Floriano с музеем керамики (собственно villa Floriano). Мы погуляли по парку, нашли ещё один бельведер (опять же смог), а потом отправились по новой части Vomero на север к единственному съезду к центру - *via Santa Rosa*. Эта часть - единственный более-менее пристойный (в целом) жилой квартал Наполи, возможно таким он кажется из-за относительной новизны.

По *Via Sant Rosa* мы опять спустились в район Национального музея. Поскольку времени у нас было достаточно (ещё не было одиннадцати, а автобус уходил в три), мы

решили совершить ещё один рейд, на этот раз в парк Carodimonte, что на самом северном конце via Roma километрах в двух от музея. Кроме того, Carodimonte это ещё и холм, хотя и немного ниже Vomero (но от него тоже открывается отличный вид на Наполи). В Carodimonte тоже есть свой дворец-музей, но нам оказалось достаточным побродить по парковым аллеям (парк очень больших размеров, типа измайловского в Москве) и около полпервого двинуться назад.

Обратной дорогой мы шли по совершенно бедным районам (стандартное бельё, натянутое через улицу над головами прохожих, а вообще эти районы надо видеть, описывать их трудно). Это была наша завершающая прогулка по Наполи; в целом мы побывали во всех достойных посещения местах (таковых, правда, не так уж и много). Перекусив у вокзала, мы в три отправились обратно.

На обратном пути мне не давала покою перспектива повторения маршрута Фоссачезия-Марио-Негри на велосипеде в темноте. Автобус по расписанию приходил в полвосьмого, а ещё нужно было добираться на поезде до Фоссачезии, причём расписания поездов я не знал. Меня всё более привлекала идея оставить велосипед на станции, а самому позвонить Полищуку, чтобы он меня забрал.

Но, к счастью, всё вышло более удачно. Автобус пришел в Пескару гораздо раньше (без десяти 7), я успел сесть на поезд в 6:55 и прибыл в Фоссачезию в полвосьмого. Велосипед мой был на месте и я благополучно добрался до института ещё до наступления темноты. И даже успел написать это письмо.

На этом - всё о Наполи (хотя какие-то вещи наверняка упустил).
Целую. Митя.

Письмо Мити от 13 августа 1998 г.

Привет!

Это, наверное, предпоследнее моё письмо из Италии, ещё перед самым отъездом напишу. Новостей, конечно, немного, здесь вся жизнь замерла - все в отпусках. Я же практически не вылезая из дома - перед отъездом накерил статей и теперь их читаю. Работается хорошо, ничто не отвлекает. На море же не тянет, всё равно вода противная, а загар ко мне не особо пристаёт. Может быть, позагораю ещё на травке перед общежитием.

Погода же не меняется (честно говоря, о ней можно было не писать - всё лето она, за исключением двух-трёх дней, одна и та же). Но ещё раз подчеркну, что это лето было для Италии аномально жарким, да и сейчас на севере стоит небывалая для тех мест жара (38 в Тревизо, недалеко от Венеции). Из-за жары этим летом было особенно много лесных пожаров, не пощадивших и Абруццо; так, вчера по телевизору показывали горящие леса на юге региона.

Вчера же по ТВ смотрел предварительный раунд кубка чемпионов - "Интер" - "Сконто". "Интер" уже к 20й минуте вел 3:0, причём все голы были забиты головой с подачи Баджо (Саморано с игры, Симеоне после штрафного и Вентола после углового), а во втором тайме и сам Баджо забил. "Интер", конечно, не напрягался, кроме того была сильная жара (играли в Пизе, около 35 градусов днём, матч был, правда, вечером). У "Сконто" во втором тайме тоже моменты были, но два раз "Интер" выручала штанга, а один раз - Пальюка.

А вообще чуть ли не каждый день разные товарищеские матчи показывают; вчера же, например, показывали "Реал" - "Лацио" (2:2, несмотря на то, что "Реал" с 14 минуты играл вдесятером, а с 55 - вдевяттером; Савио (бразилец) у Реала на левом фланге нападения просто чудеса дриблинга показывал; по пенальти, однако, выиграло "Лацио").

Телевизор я, однако, завтра отвожу на почту и посылаю курьером в Германию (курьер вроде бы гарантирует его сохранность), обойдётся мне это, правда, тысяч в 100.

Я также прикупил совсем немного (100) марок, а в Германии, наверное, буду ещё и франки менять (если мне сразу денег не дадут).

Это пока все новости.

Целую. Митя.